

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)  
Das Wohltemperierte Klavier Teil II  
Nr. 15 Präludium und Fuga BWV 884  
G-Dur

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)  
Sonate Nr. 2 KV 280 F-Dur  
I. Allegro assai  
II. Adagio  
III. Presto

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
(1809-1847)  
Lieder ohne Worte  
Op. 19-5 fis-moll  
Op. 30-4 b-moll  
Op. 67-4 c-moll

**Drei Adventslieder:**  
Mach hoch die Tür  
Tochter Zion  
Lobt Gott, ihr Christen allegleich

P A U S E

**Claude Debussy**  
(1862-1918)  
Images 1  
„Reflets dans l'eau“  
„Hommage à Rameau“  
„Mouvement“

**Déodat de Séverac**  
(1872-1921)  
Les naïades et le faune indiscret

**Chie Otsuka** wurde 1991 in Kagoshima (Japan) geboren.

Ab 2007 war sie Studentin an der Toho Gakuen Oberschule und Hochschule für Musik in Tokyo. Sie hat an der Hochschule für Musik in Köln im Masterstudiengang Neue Klaviermusik studiert und anschließend an derselben Hochschule am Standort Wuppertal ein künstlerisches Masterstudium in Klavier abgeschlossen. Sie nahm an zahlreichen Meisterkursen teil und erhielt Unterricht bei vielen namhaften Musikern in Europa und Japan, wie zum Beispiel Mikhail Voskresenski, Pascal Devoyon, Wolfgang Manz, Markus Bellheim, Fabio Bidini, Thomas Hell und Pierre-Laurent Aimard.

Im Rahmen des Kammermusikprojekts „Echos aus Montepulciano“ unter der Leitung von Werner Dickel, Johannes Schöllhorn und Florence Millet wirkte sie bei Konzerten in Italien und Deutschland mit. Bei der „Royaumont Fondation-Voix Nouvelles Academy“ spielte sie in zwei Konzerten und erhielt Unterricht beim Talea Ensemble, beim Vokalensemble Exaudi und beim Dirigenten Jean-Philippe Wurtz. Bei der „Ensemble Linea Akademie“ in Strasbourg spielte sie in einem Konzert und erhielt Unterricht beim Ensemble Linea, mit dem sie anschließend eine Konzertreise nach Quimper unternahm.

Sie wirkte im Rahmen des 8 Brücken Festivals bei einem Konzert in der Philharmonie Köln mit und spielte mit dem Ensemble 20/21 beim „Forum neuer Musik: Jüdische Identitäten“, das im Deutschlandfunk übertragen wurde. Außerdem nahm sie am 16. Inselfestival in Duisburg teil. Darüber hinaus spielte sie mit dem nationalen polnischen Krakauer Kammerorchester, dem „Silesian Philharmonic“-Orchester, sowie mit dem Kagoshima Mozart Kammerorchester, dem Kagoshima Symphonie Orchester und dem japanischen klassischen Orchester.

Chie Otsuka gewann den 1. Preis in der Kategorie aller Instrumente beim Südjapanischen Klassikwettbewerb und den 3. Preis beim Japanischen Klassikwettbewerb. Außerdem spielte sie bei einer Vernissage in der Tenri Japanisch-Deutschen Kulturwerkstatt und bei "Bechstein Young Professionals" in Köln. Sie hat Solokonzerte sowohl in Japan als auch in Deutschland aufgeführt und als Gastspielerin des Ensembles Impronta in Italien gespielt.