

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Klaviersonate Nr. 7
C-Dur KV309

1. Allegro con spirito
2. Andante un poco adagio
3. Rondeau.Allegretto grazioso

Franz Schubert
(1797-1828)

Klaviersonate A-Dur D664

1. Allegro moderato
2. Andante
3. Allegro

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Klaviersonate Nr. 31
As-Dur Op.110

1. Moderato cantabile molto espressivo
2. Allegro molto
3. Adagio ma non troppo – Recitativ. Più adagio –
Adagio ma non troppo – Fuga. Allegro ma non
troppo – L'istesso tempo di Arioso – L'istesso
tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente

Robert Schumann
(1810-1856)

Humoreske Op.20

1. Einfach
2. Hastig
3. Einfach und zart
4. Innig
5. Sehr lebhaft
6. Mit einigem Pomp
7. Zum Beschluss

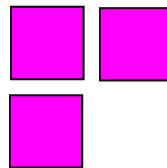
PAUSE

Atsuko Seki wurde in Tokyo geboren. Nach ihrer Ausbildung an der Musashino-Hochschule in Tokyo und in der Meisterklasse von Toshiko Maruyama studierte sie an der Musikhochschule Dortmund bei Professor Arnulf von Arnim.

1991 wurde sie mit dem 1. Preis des Internationalen Schubert Wettbewerbs in Dortmund ausgezeichnet; 1994 folgte der 3. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb José Iturbi in Valencia; 1995 erhielt sie in Pinerolo den 1. Preis, sowie 1996 beim William-Kapell-Wettbewerb in Maryland den George and Virginia Sidwell Preis.

Atsuko Seki gastierte international, u.a. im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie, in der Meistersingerhalle Nürnberg, im Beethovenhaus Bonn, im Nationalpalast Sofia sowie in Italien, Spanien, Japan und der Schweiz.

2002 interpretierte sie im Tokyo Forum mit dem Symphony Orchestra Great Artists in Japan das Es-Dur Klavierkonzert Nr. 5 von Ludwig van Beethoven.



SONNTAG, 27. SEPTEMBER 2026, 17 UHR

KLAVIER SOLO

ATSUKO SEKI

spielt Werke von
W. A. Mozart, L. v. Beethoven,
F. Schubert und R. Schumann

EVANGELISCH – FREIKIRCHLICHE GEMEINDE VOHWINKEL
MACKENSENSTRASSE 16
42329 WUPPERTAL

<https://efg-vohwinkel.de>